



Duon Symbio drivs av nyfikenhet

UPPDATERAD: 2018-10-25 PUBLICERAD: 2018-10-24



LarsEmil Öjeberget är en nyfiken musiker. Han spelar i många olika sammanhang och trakterar olika instrument. Nu är han albumaktuell med duon Symbio som gifter dragspel med vevlira.

Carl Edlom

Carl Edlom

carl.edlom@nwt.se

054-19 96 68



Johannes Geworkian Hellman och LarsEmil Öjeberget skapar instrumental musik med vevlira och dragspel.

På Symbios andra album "Rising" har LarsEmil Öjeberget och Johannes Geworkian Hellman skrivit samtliga låtar själva. Deras folkmusik har ett släktskap med Detektivbyråns infallsrika melodislingor och kombinationen dragspel vevlira ger gruppen ett alldeles unikt sound.

– Ljuden från de båda instrumentet är besläktade med varandra, säger LarsEmil Öjeberget från Las Palmas där han befinner sig på en musikmässa.

– Samtidigt kan instrumenten vara väldigt distinkta och ha sina alldeles unika klanger.

LarsEmil och Johannes träffades under musikstudier i Falun 2011 och sedan fortsatte de att spela tillsammans när de båda antogs till Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

– Vi kände direkt att vi fick en fin musikalisk kontakt, fortsätter LarsEmil.

– Det finns en växande folkmusikscen i Sverige där yngre folkmusiker satsar mer på att skriva eget material än att spela traditionellt. Jag och Johannes har alltid tyckt att det är spännande med cross overs, alltså där olika stilar möts i musiken och inspirerar till nya uttryck. Vi tycker också att det är viktigt att hitta nya möjligheter med våra instrument.

Ett led i att utveckla musiken är att använda traditionella instrument på ett icke traditionellt sätt.

– Det är en del av vår vision och drivkraft. Vi vill spränga gränser med musiken och hitta nya vägar. Låna inspiration från såväl annan folkmusik som pop eller konstmusik och jazz. Vi har en nyfikenhet kring de egna instrumenten och det man kan skapa tillsammans.

Kombinationen dragspel och vevlira är inte alltför vanlig i Sverige. Vevliran är betydligt vanligare i länder som Frankrike och Spanien.

– Instrumentet har anor långt tillbaka i tiden i Sverige men det har aldrig riktigt slagit rot. Men allt fler visar intresse, det finns en hel del att utforska kring speltekniker och hur man kan använda instrumentet.

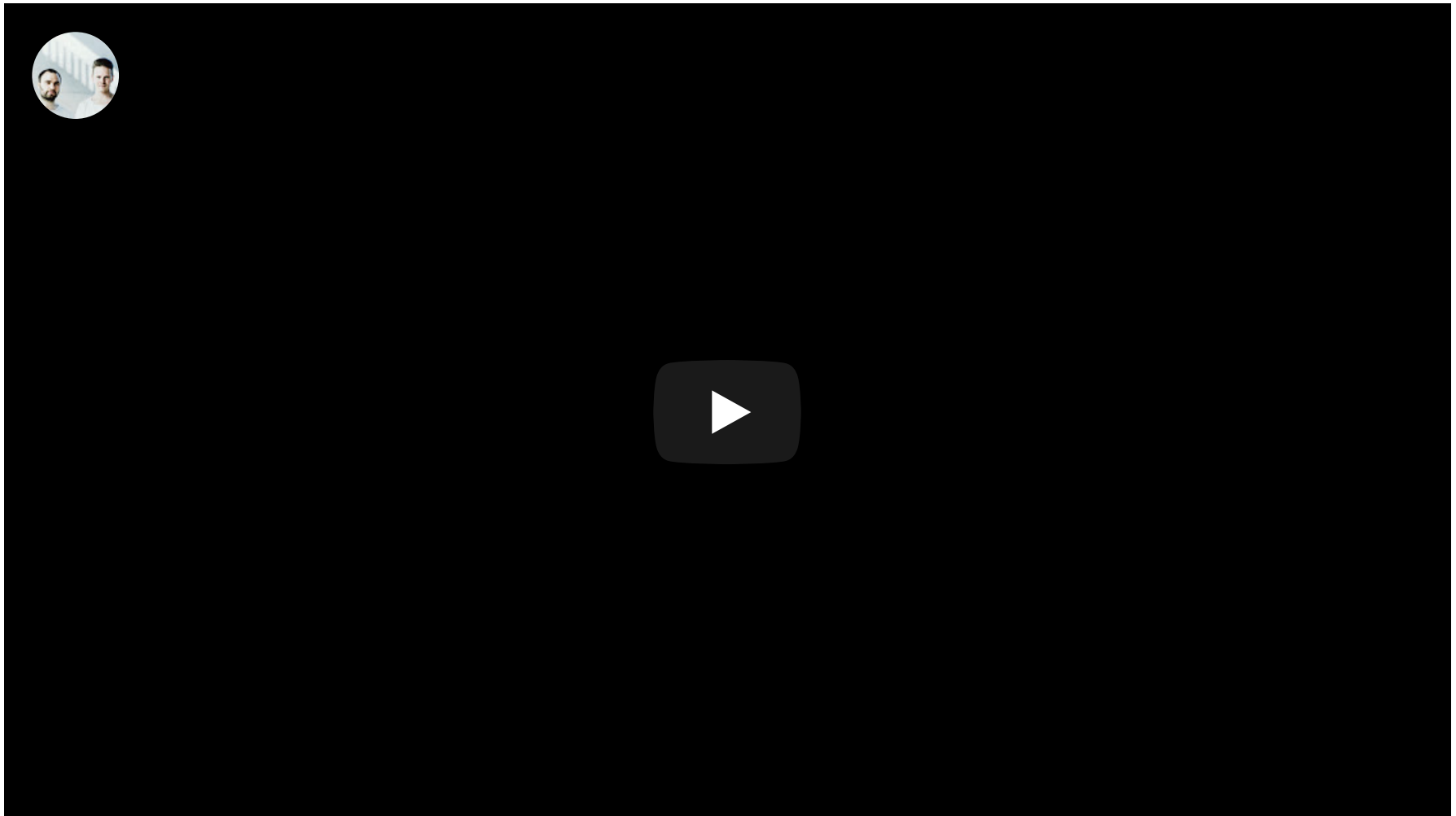
LarsEmil Öjeberget, 27, är från Nyskoga i norra Värmland och bor numera i Stockholm där han de senaste tre åren, efter kandidatexamen från musikhögskolan, arbetar som frilansande musiker. Han spelar flera instrument och är dessutom utbildad musikproducent.

– Genom att ha spelat i många olika sammanhang har jag fått influenser från så vitt skilda håll. Det tar jag med mig i mitt skapande.

Anledningen till att han fastnade för dragspelet tillskriver han sin morfar.

– Han spelade själv och gav mig mitt första dragspel. Genom åren har han alltid uppmuntrat mig och jag såg tidigt upp till honom när han spelade. Det är ett spännande instrument som passar i så många olika sammanhang, från den latinamerikanska tangon till irländsk punk och folkrock. Med Symbio försöker vi visa att dragspel behöver inte vara "Calle Schewens vals" eller dans på logen. Tillsammans med vevlira låter dragspel som ingenting annat.

Albumet "Rising" finns ute nu. LarsEmil Öjeberget är också aktuell med flera olika konstellationer där han spelar tillsammans med musiker från bland annat Balkan och Syrien.



FOLKMUSIK

VÄRMLANDS LÄN
